

روايات مصرية للحدث

أسطورة

34

الشاهسين

ما وراء الطبيعة

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

في ضوء المشعل استطعت أن أرى الحقيقة ..
لقد رأيت كثيراً من شجث التمردة في توابيت من
الخشب الثمين ، والممضنة بالحديد .. ورأيت الدم
على شفاة بعض تلك الشجث .. ورأيت البشرة المشاحبة
والذبيون البارزيت ..

رأيت ما يكفى من الشجث في حياتي كي أعرف
مصالح الدماء حين أراه .. ولا أستطيع أن أفخر بأنني
غرمت أوتاداً كثيرة في صدور هؤلاء ، لكنني بالتاكيد
أستطيع أن ألقن هذا بنجاح ..

لشد ما تبدل د (ويلستو) !

إنه الآن (غير ميت) .. وهي كلمة لا تغنى أبداً
إنه حي .. لكن تفهم الفارق الجاهت بين (حي)
و (غير ميت) يجب أن تكون مصالح دماء ..

وقال لي (مايكل) بصوت مبحوح :

« هل تغرمس أوتد ؟ »

نظرت له وابتسمت ريقى ..

كلما حسبت أننى أعرف كل شيء عن مصاصي
الدماء ، كلما أدركت مبلغ سخاوتي ..

لقد كان تعاملى مع تلك المخلوقات الطفيفة سلسة
لا تنتهى من الأغلاط الفاحشة ، ولا أقول الفاحشة ..
حماقات لا أول لها ولا آخر ..

وتذكرت قصة الشاهبين ..

وإرتجف الوند فى يدي ..

أعطا لم أحكها لكم بعد ؟

غريب !

إن علموا أحكها لكم بسرعة وقبل أن ينهض
مصاص الدماء من مكانه .. وقبل أن ينادى المتألمون
بطلون منكوت الظلام ..

عانت القصة كما يلى ..

★ ★ ★

تمهيد

د. رفعت إسماعيل

سأد تعبير (مصاصي دماء هامر) بين مشاهدى
أفلام الرعب ، بسبب أفلام شركة (هامر) البريطانية
التي قدمت لنا أهم أفلامهم .. وفيها يبدو مصاصو
الدماء قاتلى الأقواد عن أنيابهم - يرتدون عباءات
سوداء مبطنة بالأحمر ، ولهم ثون شاحب مخيف ..
وكلهم يموتون عند رؤية ضوء الشمس والصلبان
وعند شم راحة قشور ..

كل هذا جميل .. لكنه غير صحيح على الإطلاق !

★ ★ ★

(رومانيا) من جديد !

تسألون لماذا (رومانيا) من جديد ؟

مسأل غريب وإجابة غريب حثثا .. كما تم في (رومانيا) منذ عشر سنوات تقريبا .. ولي فيها صديق حميم هو (جوستاف نيكولسكو) الصحفي الروماني الشاب شديد الذكاء والمرح .. كما أن لي فيها قصة رعبية مع المذعوب .. إنني أحبها لأنها أول قصة حكيتها لكم ..

إن (رومانيا) بلد غريب تختلط فيه التأثيرات الأوروبية والتركية واليونانية ، وبه أساطير يشجب لهولها الولدان كما يقولون ..

إن ما نسميه نحن (رومانيا) فهو خليط من قسائم عدة مثل : (داتشيا) - أو (داقيا) - و (والاشيا) و (الكريت) و (مولدايا) .. وبالطبع (ترانسلفانيا) الرعبية التي صارت مزلزا سياحيا للمسيح الراغبين في رؤية قصر (فلاد المخولقي) كما يسمونه (١٥) .

(*) ترجمة لأسم : Vlad the Empaler

ولكن لأنه كان يهوى اتهامه وهو ينعم برؤية أعدائه الأتراك فوق الخوربقي .. وقد أطلق عليه الأهل اسم (تراكيولا) .. أي (الشيطاني) ..

ويقال إن (تراكيولا) مشتقة من لفظة (تراجول) أي (التين) لأن هذا هو شعاره الإقطاعي ..

تقول الأساطير الرومانية إن (جانب النجوم) هو عالم موز لنا ، يمرح فيه مصاصو الدماء والمذعوبون .. لكن هذا العالم - كما يشرع في الواقع - مثقوب .. وهذا الثقب يسمح بمرور مصاصن دماء أو مذعوب من أن لأمر ؟

وتسألون لماذا (رومانيا) من جديد ؟

لأنني كما (رفعت إسماعيل) .. ومن المستحيل أن أترك يمانى عن هذا الموضوع أكثر من عشرة أعوام ..

كما يقولون في القصص : بدأ كل شيء بخطاب وصلي من (جوستاف نيكولسكو) ..

ثم تنقطع المراسلات بيننا لحظة طيلة هذه السنين ، وقد صار (جوستاف) رئيسا للحرير مجلة لسانية متوسطة الشهرة ، ويبدو أن ترفيق (شوشيسكو) كان راضيا عنه ..

إن (جوستاف) يجتنب التحايل وإخفاء أرائه السياسية المناهضة للشيوعية .. والدليل على ذلك أنهم لم يعمدوا به ..
كان الخطاب مليئاً بالمودة والرفق .. وإن لم ينس سؤاليه السمج عما إذا كنت تزوجت بعد .. كمن يلقى الناس هذا الموضوع أبداً ١٢
سأجابه بعض الفقرات الخاصة أو الخاصة جداً .. أو التي لا أريد أن يعرفها سوى الروماني .. ثم أقدم لكم هذه الفقرة
.. « (رفعت) .. إن مجتني عاكفة على تقديم سلسلة من التحقيقات عن الطواغر الميتافيزيقية .. ذلك الهراء الذي لهواه أنت ، والذي يروق للنساء كثيراً .. فالتنساء مولعات بالشموع التي تتحرك ، وشبح الكونثيسة الذي يعبر الردهة في الواحدة صباحاً .. وكلما كان الأمر مريباً كلما كان هذا أفضل .. »
« لدى حشد من الخيوط يمكن البدء بأي منها .. لكني لم أر أن أبداً دون أن تكون معي ها هنا .. »
« إنني أفكر العمل الرائع الذي قمنا به ها هنا منذ أعوام في (كرايوسكا) مع المدعوب إياه .. وأعتقد أن هذا بعينه هو ما أريد أن تشاركني فيه .. »

(قلت بحدف باقي الفقرة لأن بها مزاحاً سمجاً) ..
« العرض هو التيسطة ذاتها : مستصك تنكرة طائرة ومعها ترتيب كامل للإقامة لمدة شهر .. »
« عندما تقبل سيأتي دور التفاصيل .. »
« فكر جيداً .. إنها سياحة مجانية لا تنجح لكثيرين .. أما أنا فسوف أريح رأيك الصائب وخبرتك .. ثم إن الرومان يتفلسفون أكثر في الأحداث إذا لم يكن بطلها رومانياً .. فالحان عارف المزمار في القرية المجاورة أعذب من الحان عازفنا .. »
هذا التعبير الأخير هو طريقة رومانية لقول (الشيخ البعيد سرّاً بالغ) أو (زامر الحق لا يظرب) ..
كان العرض مقرباً ..
إن إجازتي داتية .. وأنا لم أسافر للخارج منذ زمن .. لم لا ؟ بالتأكيد أنا لا أهوى تربية العناكب في داري .. لكن منظر خيوط العنكبوت ، وطبقة الغبار على الأثاث لدى عودتي من الخارج ، لتبهتان حينئذ قوياً في روحي .. وهكذا ..
بعد أسبوعين كنت جالسا في الطائرة أنتظر لحظة الهبوط في مطار (بوخارست) ..

وأخذت شقيقاً صديقاً ، وقطعت قطعة من القلان في
فمى ، حتى لا تنفجر أنفاه ..
حسان وقت الاسترخاء .. أو العمل الشبيه
بالاسترخاء ..
والمرءة التريشون كنت سألجاً .. سألجاً ..

★ ★ ★

في المطار تعرفته بصويبة .. كان قد أملاً ووضع
العوينات وهذا أكثر أناقة .. (رجل في منتصف العمر
تلوح عليه أثر النعمة) كما يكونون في الروايات ..
وقد دفع ضريبة النجاح من شعر رأسه المتساقط ..
وحين تعرفته صحت معتزلاً وأنا أتم خدعه كعادتنا
وعاداتهم :

- « (جوستاف) ! إنك تزدد بهاء .. لم أتعرفك
لأني حسبك تهازاً مشمئاً ! »
وهو تعبير مسروق من (مارك توين) لكنه أسعد
كثيراً فرد المجاملة :
- « وأنا لم أتعرفك لأني حسبك مصيبة .. »
- « هذا لطيف منك .. »
- « ألم كنت بعد ؟ »

- « كما أن الشيوعيين لم يشلقوك بعد .. إنها
لمعجزة .. »
ومن يديه في جيب مطفئ الثمين الذي تطوه باقة
مبطنة بـ (الاسترخاء) - أو هكذا أحسبه - وقال في
فخر :
- « الأمور على ما يرام .. يبدو أنني أزداد فهماً
للحياة .. »
وأخرجنا من المطار دون إجراءات جمركية تقريباً ..
وسمع مزيد من الاحترام ، برغم أن كل مطفئ
الجمارك في تكون يكرهوننى بشكل خاص كأننى
(عيم) (شاميا) (هارب ، أو منك تجارة) (هيرودين)
في العالم ..
وفي سيارته لـ (زاهاروجيتس) الفاقرة ، أشعل
نفسه سيجاراً عملاقاً وقال وهو يمسك المقود بيده
واحدة :
- « متخلم في قلبي (بلويسى) .. وهو قلبي
فانقر .. »
- « هذا يسرني .. فقد سلمت الأكواخ المسلاى
بالتراخيث .. »

ثم إنه راح يسألني عن آخر أخباري ..
قلت له إن الأمور على ما يرام .. فلم أك راغباً في
أن أكتب فوق رأسه كل هذا الخليط من أوراق
(التلوث) ، ومهنة الكبت ، والدمى المسحورة ،
والعوالم الموقرية .. إلى آخر هذا الهراء ..
ثم إني سألته :

.. هلا تكلمنا في الأعمال ؟

.. الأعمال ؟ أم : دائما الأعمال .. أنتظر حتى
تصل إلى الفندق وهناك أعرض عليك ما لدى من
خواطر ..

★ ★ ★

جنس على الأريكة الوثيرة في حجرتي ، ومنذ بدء
إلى جيبه ليخرج بعض الأوراق .. وكما توقعت ، تزع
عويناته ليبعد الأوراق بعيداً إلى بعد نقطة من مجال
بصره .. إنه قد تقدم في العمر وبدأ يصاب بطول
الأنظر .. منتصف العمر .. سن التراجع الاجتماعي
وطول النظر وتضخم البروستاتا والتوبات القلبية ..

قال لي وهو يتأمل الأوراق :

.. هي ذي بعض الخواطر كثيرتها لك .. لن أقبل
عليك ، فأنت مراهق بعد رحلة الطائرة .. لذا سأتركها لك ..

على أن تتصل بي حين تشعر بأنك تعيل إلى موضوع
معين ..

ونهاض ليضع قبعة على رأسه معلناً انتهاء اللقاء ..
ما إن انصرف حتى طوحت بقودتي حذائي ،
وتترعت لك المشقة التي يسمونها ربطة الضيق .
وخلعت شرتي ثم ارتيمت في الفراش بجثة غارقة ..
وكان القبطول الأقوى مني ، فمخدت يدي إلى
الأوراق أتصفحها بسرعة .. وكانت - حقاً - حفلة من
الخواطر :

١ - المقبرة المفتوحة دائما في مدفن (كلوج) ..

٢ - في (مانابا) على شاطئ البحر الأسود .. يسمعون
بقضاء ليل .. يبدو أنها حكاية شبيهة بـ (نورالاي)
لدى الأتمان .. (عرائس بحر) ..

٣ - ثاب له القدرة على السفر عبر الأزمان (أو
هكذا يزعم) .. يقول إنه كان محارباً من القرنجة ..
وكان غريباً تركياً .. المشكلة هي أنه يملك أدلة قوية
حقاً ..

٤ - عالم يزعم أنه يعرف مكان ثابوت العهد
المنكور في التوراة .. لكنه لن يقصص عنه إلا مقابل

بضعة ملايين من (الملايات) .. لا أحد يها به لكنه
موضوع ملئ حقا ..

٥ - إشاعات عن فرقة من القنايين ما زالت حية
بعد الحرب .. وتجوّل بين القرى لولا .. يقال إنهم بقوا
في أثناء غارة للحلفاء وأن ما تراه هو أشباحهم ..

٦ - سبيلي في (بوكوفينا) يزعم أن القرية كلها
تدير ربيته .. لكنه لا يستطيع إثبات كلامه ..

٧ - معنوه في (كونستانتا) يتصل بشكل منتظم
بسكان (زحل) .. وهم كالعادة يتوون غزو الأرض ..
كل هذا جميل ، لكن عنده سبيكة من معدن يقسم
الجوولوجيون بظهور أمهاتهم فيه غير لؤسى ..

كانت كل نقطة مكتوبة في ورقة بعينها بخط جميل ..
وقد أثار كل هذا شغلي .. لكن مني لا تسمح لي
بالبحث عن الأفكار المفردة أو التي توحس بشاغب
قائمة لا ريب فيها ..

مثلاً بالنسبة للقبور المفتوح .. كما لا أحب القبور
المفتوحة كثيراً كما نطمون .. كما عن (لورلاي)
فأعتقد أنها كلام فارغ كالعادة ..

المسافر عبر الألمان ينكرني (هن - تشو - كان) ..

وأعتقد أن كاهنا كثيراً واحداً يكفى المرأة طيبة حياته ..
موضوع (ثابوت العهد) محبب لدى اليهود ..
ولوشك أن أتم راحة عبرانية واضحة في الموضوع ..
راحة تجتلي أترابع ..

القنايون مريعون بما يكفى وهم أحياء .. فكيف
بأشباحهم ؟

كما معنوه (كونستانتا) فمن المؤكد أنه معنوه ..
إن بيبي أسامنا أخونا الصديقي الرماني المرتاب ..
طبعاً لن يسفر الأمر إلا عن حالة (بارانويبا)
متقدمة .. من طرول (إنهم يكرهون) .. وهذا
ببأسيلي ..

وأخيراً غلبني القناع فتمت حيث أنا ، والأوراق
في يدي .. وحين صحت كان ضوء النهار يلهم
الحجرة ..

طبعت رقم الهاتف الذي أعطانيه (جوستاف) ..
سمعت صوت سكرتيرة تسأل بالرومانية عن شيء ما ..
غالباً تسأل من أنا ؟

وأخيراً سمعت صوت (جوستاف) المرح يسألني
.. « هيه ؟ علام استقرت ؟ »

قلت وأنا أفتاب :

- « هانا .. على الصيدلى المرتاب .. »

- « غريب ! حسبتك متحمساً لفرقة القسارين

الجوالة .. »

- « لم تعد صحتى تتحمل الأثباح القرية

يا (جوسفاف) .. »

ضحك طويلاً ضحكته المجلجلة الرنانة .. ثم قال :

- « لوكن .. أعد حاجياتك لأنتا راحلان إلى

(بوكوفينا) .. »

- « هل ستصحبى ؟ قلتك مشغوليك .. »

- « إن إجازتى تبدأ بعد يومين .. وأعتقد أن

(بوكوفينا) مكان مناسب للقضاء وقت طيب .. ومنها

إلى قرية (هالماجيو) .. »

- « والتفاصيل ؟ »

- « ستعرف كل شيء فى الطريق .. كل شيء .. »

* * *

حكاية الصيدلى المرتاب

يحكيها هو بنفسه

قال الصيدلى (يوشيان يورسكو)

بالتأكيد توجد أمور غريبة فى (هالماجيو) ..
توجد أشياء معينة من التى لا تقال إلا ههنا جور
المدفأة ليلاً ، حينما تتأكد من أن الأطفال قد ناموا ،
وحينما تستولى من أن أبواب موصدة ، وأن الكتب
لا يبيع فى الجرن لأنه يشعر بشيء غريب ..
أمنى صارحت القس الأب (كولمستاتون)
بهواجس ، فهز رأسه الأثيب عدة مرات ، ولم
ينصتنى سوى بإغلاق بابي ليلاً .. والصلاة ..
وهائذا أوصدت بابي .. وأحضرت الكتاب المقدس
ورحت أقرأ منه ، داعياً قرب أن يأتى الصباح مريفاً ..

ربما بدأ كل شيء فى (مايو) الماضى ..

ربما بدأ قبل هذا لكنى لست وثقاً من شيء ..

إن (الكسندر) صيى لكى لفته شيطان صغير ..
من النوع الذى لا يكف عن جذب ليول القطة وتهشيم
زجاج الجيران ..

به أشقر الشعر له وجه ملوث بالحلوى والطين ..
وله سنان ناقصان تجعلانه يبدو كشيطان زليم ..

لكن القرية كلها كانت تحب (الكسندر) .. حتى
وهم يشكون لأبيه .. (مژورسكو) تهشيمه زجاج
التافذة ، أو قذفه أبناءهم بالوحل ، أو سرقة تفاحة ،
أو ثقب إطار الفرجة التى تركها أحدهم أمام بابه ..
حتى وهم يشكون لأبيه كانوا يحيونه ..

وفى صباح (مايو) المذكور قابلته وهو عائد من
القرية .. جاء متجرى ليطلب بعض حلوى التبخاع ..
.. كل هذه الحلوى ستقدم أسبائك يا (الكسندر) ..

ولسوف نغدو بلا أسنان كالمفلة ..
فكلها له ولما أفتح المرحطيان وأعد أقراص التبخاع ،
ثم أضعها له فى قرطاس ورقى كبير ..
قال لى وهو يمتص قرصه الأول :

.. التبخاع لا يتلف الأسنان .. هل لديك ماء بارد ؟
فالتبخاع كما قلت لك صباح من شهر (مايو) ..
حيث تقيظ بجثم على الأنفاس ، والطبيعة كلها تبدو
ككتب لاهت يرق فى الظل مخرجاً لسانه فى استرخام ..
أحضرت له كوباً من الماء من الدورق الذى وسبح

فيه مكعب من الفخ - م حلى الماء البارد بعد
 حلى الفخ - سمعه يسهل من سعال الحار
 ثم يمر حقه - وف في صوب مخرج
 - « يا اراؤا ما اجمعه ! »

او صاع كوكب على كوكب ممر
 ومثل يصره - كنه به حار قليلا كان
 يرب قور ساء كنه - بعد التكرار المتتاليه
 - « هل ثمة ما تريد قوله ؟ »

رج يرمي ذرفك ثم يفتح بالادويه ثم يمسى
 - « هر سده يلهه في جميع الامراض »
 هر ت كنه في ظلم الكبر

- « سب صبيح - كس تعرف سبه كبر »
 كنه يسهل وهو يهرب صبيحه من نظراتي
 - « م م م يكرن لو حد مدخل »

- « شبه كبر - م حار يسهل لأكواب المويه
 ثم يفر به - امه يسهل صديح - خيل معروف دوا
 كبر يسهل - ح - خيل يسهل بالانيمه - يسهل
 م م م

- « ما هي (الامنيه) ؟ »



فمنها به واد الفخ لاطلس واد افراض السباع
 ثم صعبها به في قوتاس و في كبر

هذا الذكر ان اياه جعه يترك شعوره عند راس
 كى يعونه فى منجره . ثم يجد تعريف مدسم
 له (الانمي) فقلت له :

« هـ فى شعر آدم حين يكون دمك قليلا »
 عند يماني :

« رخن عود عود هذه لاسم ! »
 « هل توجد علاج أحد منهن ؟ »

« راسه ثم عود يماني يندرج »
 « هل عندك علاج مريضها ؟ »

مددت يدي الى الراف فسوحت عبه من فرائض
 الحديد ووضعها امامه فنامها فى شفتى لفتى
 لم لاده باحدها وقت

« ان تأخذها ما لم تفل ثم ؟ »

ابنح ربه تلحظه ثم قال بعد تردد
 « لا بى . »

« ليوك شاحب فوجه ؟ »

« نعم . ويخفى كثيرا .. »

هذا الذكر انى لم يزل مرورا مسكوا عند
 مسبيع « مسجده معنى لكنه قد عود عى لا
 بقو حين رى شيب كهد

فهو مكبر . ودوبت مكره لتكرار من ربه اشهر
 بولائه . عده يعق فى بونه من اليك والصحت .
 ثم يهوى عى لمراته صرب ويركز ايه مريض ثم
 بهى فى القرائن عده مسيوع

بعد يهود كى شى . لى جانيه الاصبيه
 « ج يخوفك ؟ لا فقه »

بد تجرد فى عبه الحصر نويد . وقال يارتهاك
 (كده م يرد فى يتكده بهذه الكثره)

« نعم . بجنس وحيد فى عرقه سفله والكلام
 له مرور . اليب . نكس ريب وجهه وكان
 صاحب شاحب كيمويه »
 « وامت . ثم يماني »

« هـ فى رعب لا يفهم . نظور فى عى مريض
 جـ »

« دكتور (ميخانيك) ثم يزر اليب »

« نعم . عى يرقص فى يراه الاطباء »

« وهل يخرج ليوك لحيقا ؟ »

« لا . انه جالس فى هذه الحجرة طينه الوقت

لا يسبح ولا يبدل ثيابه حتى صارت رائحة الحجرة

« هو هذا حور الراح على رؤسها
صيق الحصى . »

مكنت بدأ مترددة وقرعت الباب .

فسمعت من وراء الباب

قلت في صوت مهجوع

« يا ميمون ! هل ثمة مشكلة ؟ »

عاد الصوت بزمجر .

« من المتكلم ؟ »

« ان الصديقي ان يوصلني صديقتي »

قال بصوت تخطو القصور :

« انصرف يا ميمون ان من الخارج الباب »

« هل ثمة مشكلة ؟ »

« قلت لك انصرفي .. »

نظرت نمرود ولم خرج الى سواتها من الباب

موصدة من الدخان بالكيد وهو لا يفقه الا رقب
الطعام ..

انه يعارض كل ما يفقه الممجون الانفرادي وكل

بكام ازالته فوجد الباب مزبور ثم خرجت به من
يفتحه ابدا .

نظرت نمرود الى حيز دواشها

« لماذا لم تقبلي احدا ؟ »

« يا ميمون جبروتك لم يزل يسهل حجبك »

لو ففحت .

« يا ميمون انهم انجبروا مددك من يريه »

« يا ميمون انهم انجبروا ان يسمعون بجزير قويس »

بوشمان الباب ؟ »

« لا لريد ان يريه احد »

تهتت في صبر وقالت :

« الامر لا يختلف فهو يعرف اني عرف »

« ومعنى ذلك ؟ »

« يا ميمون انهم انجبروا ان يسمعون صدق »

بد عيني ان عجب انهم انجبروا ان يسمعون صدق

تفطنت على حجبها وقالت في صبر

« والاصل ؟ »

« يا ميمون انهم انجبروا ان يسمعون صدق »

ولم تتركها تفكر كثيرا

خرجت خارج اذرعها وتلفت باب الجنون طائبا

عور ميمون عمن انجبروا ان يسمعون صدق

را بدهد فی حیاتی وکلی غورینلا مشعره محب هذه
 انفرص الی یصبح انقهر القود ای عنبه بهشیم
 باب مناسیب بمص فکره علی الاستماع بتوف
 وجداء من دره جری وهو یبصق فی کفیه مسعدان
 حسنه وانا اذهب
 - "الم یمر حظه ارجی ربینکم ؟"

- " ای یکنما معرف یوبت مکره و عصب من
 یجدها " .

ودهی اندر فتنه من ثباب بعین هجره
 ویمره الاحیر اندر اندر بصوب عطف
 - " فرمور یکن منیهم ثباب مدام یطفه " .
 - " فذهب الی جهنم ؟ "

کانت هذه الثمره کافیه لآثره حصه
 مرجع نلور وانشفع بکفه الی اذهب وکانت
 الدوهه کافیه لآلی منیها صوب امر لاج منیهم ثم
 انفتح الباب

کانت الحجره مضمه بمص کسی يعرف هیکر
 فرمور الجائل اسم انصده وشمعت قرآحه
 الحظه اباه

ولی انحصه انتیه کس فرمور یصک باندجر
 من قفاه بیهم هر الاحیر یصرخ فی جنون محذول
 القمص

حظه عرف ورمب فیله اتیه کثیره
 ربف کس لوب مد ربف هو قشیه الهم
 یفد کس یصک فی یده در میا



بين الامر معك بتجدد في كل
 انه منقح يستجيب لجنون المريع الذي يدفع
 لسان لانهم في نون مرة اشهر
 وقد تمك من حرج فيتور الى شور وسط
 صراخه وهرجه الحق انه كان شاحب كالنموس
 ثم في قطعه اشحوب على وجه انسان هي
 وجمع الجور في يوم ما حدث ولف انكسر
 برمي المشهد دمع انهم ، وقد عاد مجرد طفل
 مدحور

وبصوبة منك من لقياد الشجر الناز الى عباده
 د ، ميخائيل الذي يهشم له طين وروح رجا
 واصبه تدع فاس له غير فانز على السطره على
 هذا فوحش
 - - حواء في المحفر الى اتراته وسافحه
 هناك ؟

ومك من لقياد الشجر المدحور - مرة اخرى -
 في المحفر كات هناك ريقه لا يأس بها وصفا



ربما كان وراء ما ربت هو السماء لاهم لقد كان
 يمسك في يده قارة ميتة

فيه كن - هو هيجاه المصنوع - ر ح بصوب القصص.

برسه وبقر كلام محتلف لا حرف كنهه

ح بعد جلا سور الفتح المبركة من جنيد

ونفسه بمذوبة بيور حمى مستفاد (اموجيد)

ا بدو منه وهو يربط شعر كمن بدو من

سد والفرع مطف حيد بهتليوم في وره

وخير اطق المريض سبعة فطوبه سم عاب في

سيد عادي والمستفاد صبيب ان بدو الكمر

وان بدخمس بضمه ويضج جفنه و عر م بومر

له

« جبه مريض جدا .. »

فصاحب الاصوات يمدح عفرينه و صنب بتمريد

فقال :

« انها حاله اسمع مغممه يمدو نها شرب

عس يوربه العفقر وانفسى »

« والحق ؟ »

« لا بد من نقل بعض الدم له .. »

وم الامر ببرعه حصر لطبيب بعض الكواشف

اطبيه ومكر وسكوب و جزى الحصى بصفاء فكتب بده

بيور التعلل في الصلحه ربه * نكته ابدى

قد ليصر شعر وهذا كائن بريد استراف دمه حتى

لحوب واقتصد مرز بان هد ح يوديه نكته

ر ح يودى كسماء تنكس وهو يري انهم ينسرب من

جسده ليملا قزحاه

واخير بم عظه قدم ساجر المريض صحيح

له غير كك نكه جهر شطبه يمدوان الكمر

من القوق ..

وعذب بدوى راصب فمدوح عذاتى ثم عذت

ساجر الاكويه كى طمحه وامر من عصي من جديد

وفي تمصه يوفى ساجر مرور سكو

وقف ايرب كسك في مجرى وراحت يدم

قوارير ابوء في قصور ثم مدلتى

« ريد علاج حقر قدم ادى غايه »

بسم شطبه انحر اوبس ، وحدهب الشميريين

بتفاحتين ، وقت

« انت مصبة بفقر دم ؟ »

« نعم ، لكن هذا »

« لا عفاك »

وهررب كفى وعذب الى موزنى الحصى من قر به
تركيبه المصدر التى اصعبه

فلتت فى بصور :

« نكر ربك علاج بفقر دم ليس مو شئتك
ان يمدى »

وان امع من يدامس كبدل يحصر عنه فى حد
المقود ولف المجنى فى ورقه (بقية) زبرور

بن لى راناً ينفخى لفتراة

فلت لها فى جفاء :

« لو كنت مصاب لاصطبت ما يربطين »

ثم حظرت لى فكره لا يمس بها لفتت

« هذا العلاج ليس لك طبعه »

احمر وجهها قبلها فعرف لى محق فربط

« ربما هو لو فلتك ؟ »

« نعم لى لا ربك ديوع امر »

« هل هى تتصرف بلوبة ؟ »

لرده وجهها حمرة كاتع يعار سى فيها لا تعسى
الانبيب بشكر يلى وقت

« بعربة لا بر تتصرف بشنود ان ارب
ثقة »

« محدود كان تحلى ثقتك وبكى الزهور »

« بر اسو هى لا فعل شيد من اى نوع »

بذا لى كل هذا سألوقاً »

كمر فى هذه ثمره لم تحصى كثير لربره المراه
سوت لعداء عبه الحبوب ونفاصت التمس فى صمت

ليستى اعتمعت بالامور اكثر !

فلان (بوريس) وهو يدعب شوبه الكش ، ويتشد
بحشوية حبه عى ظهر يده

« بكنور ما مصى (ليب) »

فتت نه وان قام وجهه اتسهن بالصحة

« مصاف او شىء سوى ما تب عليه »

صحت كشتف عى مسابه المخطه بالديع

كس راعى قوى ليمى له راحة الصال ، لكنه كان
يروى للنساء بعبوره الرجن لى هو ماله بالعامة

رجس بن لى كس رجن جردا من الاتوثة انهدا يعتبر
(بوريس) حقة فدة غير مصده

فان لى

« ان بعد محلا تريد هذا النوع لى »

« بل هو شاحب ؟ »

« طيف »

« وخریب الأطوار ؟ »

« بنى عروہ الطراء لب عروہ كن نسہ »

ناویمه عليه من اعراس الحبيب يسنو

ثمحورون لدى من بكفى كل هولاء فتدحين »

ثم نسي غدار المنجور عهد وورد سوتين »

كن النحاس العجور هنت عاكف على صبح خراج

فى قدم فلاحه وقمره يصرخ كائنهم ويترعون

تبعها بعبوة غير حادة .

تضطرب حتى هذا كن حد الصرخ ، وتضطرب

المرء وهى نطق السباب والنصب على الصب

والأطباء ..

قن د (ميخائيل) وهو يصح ينيه

« كنهم نفس قش » يجوز الواحد منهم قش

يعتد بعد ويركب كن قوم بعد ثم يصيبه

خرج فى قبعه عملا الخور صرخا كن قبعه هي

ميراث الاكواب وحقيقه الوجود وبعد هذا يتبع لى

حصة ، لايم : بعد يسرع من قلب اصفاته »

ثم دس من المرء فى اسمرق

« فى يعود حديثه من شيركه لانهم يستحبون »

مصحوبه بالنصب والنداء على طفلان باتموب »

قن به وقت نجف العرب لدى عمر عفى

« هر نصافك حلات طور دم كثيره هذه الايام »

فكر قليلا . ثم قل .

« نوس اكثر من متعدد ان عدم هولاء الفلاحين

لا يصح ولا »

« ان برى حالات مثل (ملور سكو) ؟ »

« « حين كثيرا كما قن »

هذا حصر من بعد لا يسهل لان المرصى جميعه

بصرون على عدم اهلاع الاطباء

بعد فعلها مرور سكو وهذا امراته بالتهام

حجرها ، وهو ما شكرة على ما كان من موته

قلخيف قبل ان يفعلها

نكر الاخرين فهو الشيء ذاته على الارجح

تدب اسان (ميخائيل) وان تأتى ان معلوماته

في الصب لا تقوى مصومات في موري - عن حصر
وجود حالات فقر ثم بها شكر ويتى

مط شغفيه في تفكير ثم قات

- لا ائرو رب مع ثعلوب او وجود مصم
رصاص او عذ وجود مصير يشدع موري

وهذا رأسه مصطفا

- بكر ٢ سرء من حد في هتمجيو

" الا ترى ان من واجبك حصر مكتب الحصة "

- لا اقلن ..

قالها في ثبات وعقاد

يوس من المصعجب ان يبع الصلح من وجود

مصعب في مطبق عمك لا نور ما سيحدث هو ان

بقصوك عن مصعب ولا بدية لخلاص من

لمتاعب هي الخلاص منك ..

بن شاموشيكو ارحب عنه جدا

* * *

- ٢ -

قد بحث كسر سرء في روماتي

صحيح ان (يونكويد) لم يطر قط رومانية

هي تاراج طيبة الوقت بين (روماتي) و (المجر

كن فو عد روماتي الصرامة يبرى عيه

فر روماتي فقط يمكن ان يكثر الشبهون

في (روماتي) فلم يحدث هذا بلا بسور

في روماتي فقط بيد الكلام هيب ثم بصوب

عقل ..

تكن يعرف ان شيبا حسن على ما يردم وبحث

لكن ما هو ؟

* * *

وفي امسية مقصود من شهر ١ يونيو امسية

من النوع الذي يدرج فيه الطشا في غايه الصوبر

تمحيط بالقرية امسية من النوع الذي يندر فيه ان

تري هتتا مشوطة ..

امسية كهذه هي التي وجدو فيها جنة (يروي لا يمكن)

في امسية كتاب عيدها شحصين بمساء في ركب

وسمى بكر معه اثني عشر في جسد واحد ، ثم ستمين
 التبريق في عظمه وأثني عشر في يمينه واثني
 عشر في اليسار بلين جدا

- هذه الأشياء تحدث -

ثم يصفى ويغير وجهة نظره

- ان هذه السمات السبعة لا يرضى -

والنفس يرى صحاح ان هذا سم يخدم في
 قريباً كذا لكنه ممكن

لا بد من مرة ثالثة

بكر د (موتاني) جـ في السمات السبعة والحمد لله
 الى مجلس الذي هو عرفة محسوس كذا

كان السمات السبعة العجوز فذهب الوجه وجسم يفرق
 بديه بعض الوقت ويجعل الفرق على جبهة ثم
 قال

- يبدو أنك محق بـ ، بوبار ، الامور على

غير ما يروى في هذه القرية -

قد كنت له كذا من السمات كان يخدمه شيء وسأله

- ما الذي جعلك تتركها ؟

جـ ع الكس مرة واحدة وقد لاخذ



كانت سمات ساحصين اسماء في رعب وهم تكن
 ثمة النار عصف في حشمتها

« تلك القدم (الاسكى) لم يكن في عروقه
مقطعة دم واحدة ؟ »

نظرت به في حيرة ولم أقل شيئاً
قال صاعقاً على عروقه :

« هي مهم ؟ ولا نقطة دم عند فرع قلب لعمري
كله . »

« كنكم لم تجدوا دماء حول جنبه . »

« هذا هو ما نرى أنه نقد لم نصلح من يمي
كله . »

« بك لتحدث عن ... »

وضع الكس على المصعد ودار

« نعم نحن في (رومانيا) وكنت أعرف
ما أريد قوله . »

« لكن هذا هو اساطير فلاحين . »

قال في هنيهة .

« لكنها تفسر كل شيء واعتقد ان من واجب
ان نتحدث بالساليب المعهودة في الاسطورة فوند -
قطع الزمان ليس مفترض ان نمرت جنبى القبة
و ملزورسكو انون احميها . »

« يا سيدي ، تريد ان اتمتع بالمشع يا جنث ؟ »
نحن انه قد سعدى قليلاً فقال مدركاً

« ربما حثوا لعم باتشوم وعصص الفصه على
تصوير يفوزون بن هذا سوب فعل »

« وهو تصعد ان تقوم سوبتون ؟ »
وهو يقبل
الفن ؟ »

« اعتقد انه لا ضرر في هذا .. »

في هذه المرة كان يوري كس لا يندى حماس
ويجذب في نزع التضييق المدمعور بنجاه الامر

لكن الأقوياء تتردد

والعقبات المخيفة تكثر

ولاحظ ان تجرد الشمس من القرية هو موطن

في هذه القصص وحسنه - محيط مهم بالكهف

القديم لدى كس ان القرية يتجهونه بشكر حاض

لهم صوب ونصح ..

ويمع - ذكر الكهف - عدد له عدد بن حجري صغير

ما هو سر هذا الكهف ؟

قد كس هناك عند وجبت القرية ، وسينظر بعدها

وهو كهف لا يميزه شيء من ماء حار فهو كهف كافي
كهف حر ثم ما غر اسودت فيه ومخرج منه
الوظائف

وبعد ان كان قد كان فيه من طير حور قد انكشف ،
وتم نقل حد من السواوير مكن فيه او في الاطراف
التي ينبغي جوارده ينفذون في ماء من حد
وتم مكن صنف لخبث الناس او سهو الاطراف لان
رحة كفة مقبلة مخرج منه يستمرز كانه مجرور
بعد ثم يكسر بغير اهتمام جد ومن بعدهم بعدوا
فيه ما يستحق العودة

نكن الاقاييل تكثر

وبالتفريق صارت القرية بضم القاء في

القرية ، وقرية مجرى جوار المداء جلا
ويزحف وتحدث عن امور مريبة تحدث في
القرية القديسة

القرية القديسة سميت به خالصة على عزها من ملأ
بمستحسن تنقو ابوابهم على انفسهم وكفو عن
مراودة عبادهم ، و بعد سوي الف من بين
بعضهم وبسريون وكثرت عصابة بعد اتشوب

صحيح انه قد بره حيا او موزع كليم قد
فتقوا من راحة في العذاب لوديه بعد

كثرتهم صغروا الخوف

وتم يكن في كل حد ما يمكن اخبار المستطاب به
او خبر ملتب اتصحه فمن حيا اتصل جميع لا
يكونوا ولولهم

م يحدث حداث وقد خرو وهم يسمع على
حدث كرفة كاس حداث مع سرو سكو بعد م
يكن هناك ما يقاتل

ار الامر شبيه بان يدي رايه في روية مع مرق
نك نكه جيد من حيا التوب والتفه والحبكة
والشخصيات كداف بضم القاء وجهك ونفوس في
عصر

... من شيا مع يمين عسى يزد شيا م
غير موجود هي بضم القاء م كنه "

في ذلك حين قورت ان ترعى جذب اني حجة
بضم القاء عسى انها تحقق في الامور المتعصية غير
تيسيرية انها حجة ير اس من حيزها صحتي بد
بضم القاء ، جوساف بضم القاء في الرومانيا

الخط - على ف علم - يكثر نكر في براس بحريه
 مجبه سديه وهذه من الاعجاب التي تحدث عه
 ثم انظر كثير في خطابي وم ثرثر اكثر من الكلام
 كما لم اتوقع لحظه مستجبه من المجبه من مسر
 صيوت الامر كله

حتى لو جئت بزيار رجسوا قائميو من بوحركت
 ولان هذا في منتصف أكتوبر

- ٩ -

كتاب حيره (رابرو جيس) فخره جد حوج
 منها رجس في منتصف العمر اتفق جد فخير المظهر
 يهز الميجر وقت بد التمر بنسافه عن مقدمه
 رسه وكس بحس حقيقه جنبيه فخره

ب لآخر فكن بحول المصنع الرمن يشبه القم الرصاص
 المصعد بوا الاملاام الرصاص يصح القويبات
 في الرجز الاتيق وهو مصالحي في مواضع
 - - مرطب لا يد اند بوميا بومكو -
 - - كما هو -

فتمت في القلم الرصاص دي المصعد نيفون
 بالانجليزية

- - قلب نك اتس لم احضى العوار -
 هذا فهم مر مظهره الحريب من القلم الرصاص
 جسي وكس من فيه جسيه بحق السماء هاتس
 الشمس لجد حفسس بولان انه ليس سيوب
 بشرته لمر سوك من الاكرفه وشبهه اكثر غلظه
 من الاروويين لمر من الترخ

صاحبی ترجمانی و قال الاول

« آن چو سبب بگویندگو »

مصحف " عربیة " را بین انجریں ب بیضمه
متراسه الموقوف " کتب ساجد الامر صیوع و زمر
نی صحفها تحت انجریں نو صحفیه عنجمه
نرف و هو یقدم الفهم الرصاصی د، ثممدی
« وهد هو تبرؤصور اسم غیر اسی

(مضرب)

مصری عربی انه لا یطیه المصریین کنت

« هل وھنک یزفیتی ؟ »

« یاسف ان جمعه الیوقی هـ »

« الفهم الفهم لا عینہ مر یوجد مکن

للإقامة هنا ؟ »

صرب احصاء فی اساس وقت حائر

« الواقع لا ی دروی صتخه علی کس حـ »

یبالر النظر مع صتفه کذنه یقور به و هولاء

الفلاحون ! »

لکن صتیقه کس یدبع الحدیث یفتک التیور الترجاجیه

العمیرة من لا یفهم انفسه التی یم یه تحول

هد عدد ویرجم به بالانجریه مد عین ولم یبد القلم

الرصاصی سعیدا بهذا

کشف جاء - نری عی کس حال وھی در لاباس

یہ - عفت تہ - احس در فی الثریة

بذوت صدم الفداء و عوفهم روجسی وکت

خریصیر عفی + یسور الخطیمة بالانجریه حسی

یفهم تصبب تمصری لای عربت ان به با عی فی

عوم التیور یوق و یبدو ان به شهره عالمیه ما

و حکمت لهما القصة كاملة

عم اسرحیت فی مخطو منتظر اراهما

حكاية الطبيب النحيل

يحكيها هو نفسه

قال د. (وفاة) :

ك. يؤمنون بهم جد . بهما الحرب بين
الابطين ك. براء في الاكلام . وبصعوبة يمشون
من عود او اثنين . لو لم يبحرث . وسه ضيقا
تسبح والحق اني سمع . ك. عباد وقله بغير
في كنه من لويد . له امجده احية في البقاء حب
برغم كل هذا الدهر

ك. يمشون بغيره . ديه مروجته بالرومانيه
ك. كلامه ك. مفهوم . وان ك. اتوقع في كل
شيء . بر بسطة ميد
وب حكي ما نشر . ربيته في عربة هذه . ثم طلب
من قرأى

قلت في كيسة

- . لا يمكن بعد . اني ما لم بر حد هؤلاء

الضحايا ..

قال وهو يهر راسه في الصرير

- . مسخير . فهم لا يقبلون احدا ..

« نفسي لهم لا يسوفون ولا يتوفون شرع
(الاسيرين) منك ؟ »

« ان بهم جميعهم الخس كما قلت
بيادب و جوسف انتظروا وقت
« كانه بين جديد بين بعضي ثب عنه عن
المجتمع . »

« دور الضحايا لا راق في الضحايا .
« قال (جوسف) وهو يمشي سيجرد
« « يكون بودمكو من قوم عديرون برعب
الانهاء من هذه الفصحة مزيد بهد يجب ان يرب
امور على سبيل الاوان هو ريزر ديك الجزء
المعروف من القرية الثاني هو روية جنت من اعوا
شغلهم و يربيب شروجه محمد بطة عصبه اكثر
كفوة . »

قال بودمكو بصوت كالخديج
« « من يرى احد على الاطلاق كنهم في بيوتهم
ولا يخرجون فقد حين يجرى لعماء يسمع
صوتاء فادع من هك ويصيح يحثي الجميع
هذه بين الامر ان اتداء في تدور ولا جوار تدور
حين فقرة روية جد كد تدور . »

صح جوسف حبيبته الجديدة الاثيرة وخرج
كثير صغير دشم عن انه يريد اتداء بسقاط
صورتين للصينلي ..

بمنهم ترجرر ابسب مه بهاء فهو ككل شخص
خر يسرد ن بهير وجهه اتبين في الصحف ، وبعد
الحص بسطة هيراد ساوئيسكو
قال (جوسف) بظما انتهى
« « من يدعي ان روية انقطاع الشمالي من
قرية ؟ »

بعض الصينلي بعد انه موافق فلا يوجد
« « حشاه حدة في هرد الصبح وانتهير
ويصوت في شاعر بانه من الصحف ان احد في
لا بدقة هذا الصينلي لمدكور كرمب

★ ★ ★

راحت تسير بشق شوارع هالمجيو ، الضيقة
لعر صوفة بالجزء شمس العصر بعد كرسى
بقبضه لدى يد عب في عبيك رعية القوية
وآخر شديد برغم انه أكتوبر ..

اتبر كنه معه ولا حد بسحارج لا ضرونها

لا كذب يحدث بآلعه في القمامة لا عجور يندثر في
متجره مشتريا لا يجره

الحق لها كانت قرية الأشباح

روح الجوسيف يجوب الطرق بمسيره بسرعه
جنوبيه يخرج من هذا الى ذلك ويعود من ذلك
الى هذا

لا شيء . الخواء

واحيروا رى كنهه الكهف الفخري باب عند
قاعه من مخطط الارض اعكس من القبيعي
يتوقف بالمسيرة هناك

كتب الارض محدوده ثور الفجذب فرمسه اليد
محددا صوب كريبك ك اندي يد عريب ومسط
هذا المسكون

ورعد يرمى الكهف في فصول

كان هناك جبر عبط يمد بالعرض غير فحمه

في محواه بلا جدوى يجمع الناس من الدحور

وعلى جفني الفحة كتب هناك كدب ببطشور

وفروب مشبكه التي حد هذا تهر

تداعى (جوستاف)



كان هناك جدل عبط يمد بالعرض غير فحمه في
محاوله ملا جدوى يجمع الناس من الدحور

« ما هذا الكهف ؟ »

قال الصبيلى مفسرا كل شيء :

« هذا كهف . »

« أعلم . لكن ماذا تعرف عنه ؟ »

قلت أن من من بعد هذه الأمور

« الفصحة المعروفة . ثمه شيء ما يعيش

بدخلة . بهد بهاب الباس المسمى منه ويرسمون

علامة الصليب كند راو . والمزور ما يحدث فى

القرية موجود بين هذه الأحجار . »

هو الصبيلى راسه شديد عدة مرات .

« بالعكس لا يوجد حركات من أى نوع بحيث

بهذا الكهف .. »

كانت الرائحة الخارجة من الكهف عطنة جدا .

وايدى (جومساف) ملاحظته بهذا المصطفى فقال

الصبيلى :

« قد حق . وهو سبب وجوه يفر الشرب من

لذخو فيه . ان الوطوب لا يجيد جمال المصطفى كى

هو واضح .. »

قلت .

« تهب جيمت رائحة كريهة حسب . من هى

رائحة شبيهة . »

ثم يقول انى جومساف ، مضافا

« من تواضع أنت مبدع . هل بعض بك

الان ؟ »

« لا بحق السماء .. لا بد من أعدادت .. لا بد من

مبدع . وحبر وكشاف . قلت تعرف هذه الكهوف . »

« من ماذا سيقول الان ؟ »

« محرب فرع الأبواب . »

فاتها وهو يفاخر موارته

فرع تهب عدة مرات كل خدام يرد

على حين وقف له على بعد خطوب رقيق مائة

الطريق الأور . قد لا يفتح احد الباب ، لكنه شعاع

سيتخلص عليه من حل

وكتبت محف . فقد ربيت وجه امرأة عجوز دى

شعر شبيب مرمقى من وراء رجب المائدة . ولو أنه

تكتف عيسى . ثم ربيتها عيب داخل الحجر المضمرة

عدا (جومساف) يصرب الباب مرورا . ثم انه

مقال الصبيلى

- " من درو دريد گشت او انده انسي نيك

خنده

- " اِنْ دَعَا جَوْرٍ بِهَا الْخَر "

و تجهد في صمت - و شمن العصر محرو عيوب

ولا سرء سور صوب بهشت - اني باب مجور

فواصف فرع اناب

قال الصبولى ياب

- " لا جدوى هناك ان فعب هد هيك مرور "

هتاف (جوستاف) في جنور

" لكن لا بد من وسيله لآر غمهم على فتح لهاب

قوة من السرطة على سبيل امث او -

- " لا يوجد خطه فموسى فى ن بهي السرء فتح

بابه "

نكر - فبن ن يرد ا جوسف - كن كهتف فد

الفتح

وسمى من يدعو اني الفحول

* * *

ذات كراخه انعطيه مركم انوار نكت لحيث

والى اندر كن انضام دامت

تجنب اني بعض توقف حسن متكيف شبكيات

عيوب وحس شخص من ممت اشخوس المنوره

انسي رحت بعمي على نر شرء

خيرا رويد سرء من ثلاثه المرد مجسم على

مقصده فى انضام وكن هك تشبج طوبى القامة

يخود بوجد نفسه مفقد فصحت ن هذا هو من فتح

لنا الهيب

- " ماذا تظنى يا (بوليان) ؟ "

فتها تشبج ظهور بصوب مبحوح جيع لم الهم

ما قتر لكن ا جوستاف) هو من مرجم نى الحور

بعد لك ..

كتوا فى انضام فم استطع رويه وجوههم انسى

م بحب كئيرا نك القلال للميرة لهم كفا انسى م

بحب نك انصوب المعشراح

ستيفن ذلك المحادثة كما ترجمها سي جوستاف

فيم بعد

قال ، يوليوس

« (موتالير) : ما دهكم جميعاً ؟ هن انصتكم

الجمون ؟ »

قال ميخائيل الدور عرف انه لم يسمع

« لم يحدث ، يدعو ميخائيل وما صدقني كتم

تواثي بخير »

« بر صدم في عالم هر غير عالم »

« ليس حب الانزال جرمة »

« ربما كان مرضاً »

قال (موتالير) وهو ينهض

« لا اذك اي (يوليوس) ونهذه تصبكت في

الصبح الا نفضش عن الحقيقة كثير فالحقيقة كثير

مع جميع وانصحتك كذلك الا تاتى ها ها بيا »

نفسا (يوليوس) حوسه بحث عن شخص غير

موجود ، وتصل الى

« أين (إيرينا) ؟ »

قال (ميخائيل) بعض اصوب

« إيرينا ماتت يا (يوليوس) منذ شهر »

كن ها حين علمت - ايما بعد - ان (إيرينا) هي

روجه لرجل ويبدو بسبب ها التحير كان غير

معتاد ان (يوليوس) اراح يراة في هسيرة

ودعول

« محب إيرينا ماتت وكيف لم تعلم ؟ »

« ان الموت يحدث ولا يجدى احفاده او

اعلانه .. »

« وغير المسموح ان لم يكن في الكنيسة ؟ »

« قلت لك (يوليوس) انه لم يعد يسمي لكم

بوس مكنت منكم ولا مشرب مشربكم ولا يمسك

ليكم ولا فيور فيورك »

ها نلعي (جوستاف) في هذه المحادثة الرومانسية

التي نلعي لا نلهم منها طرف سوى الاصابات

وتنظر

قال (جوستاف)

« ليس ها سهلا في نومه مثل (رومانيا)

لا نلحد بمتصفح ان ينقص عن المجتمع مكون مجتمع

جديد بر محاتب المتبعة في كل مكان وداهل كل

سوق في الصحور حسي الجث في قهوره خاصعه
لرقيق (شوشمكو) .

مبعض بقعة (شوشمكو) فهمت في الامر
تهديدا ما

قال (مخالفين)

- « حسي رقيق (شوشمكو) في بعضه القصور
التي التي في عالم هو بعد عن كس
ما تخافوه . »

ثم اشار الى اثنين اسره صدمه

قال يونس (هو يونس)

- « حسي في (مخالفين) في مصطرون (ابلاغ
السنه في (مخالفين) وبنس هذا صد حلي
الجيرة في هو معه . »

وفي صمت مشيد الى الباب وسط الضلام

صوت خباب الارضيه بين بعد القدم

والحسن المحظلم يفس حدهم ما كتب الحشر في يغفوه

مثل مادا *

مثل قتل ضبع

* * *

في دار قصدي مدونا صدمه انشاء

كست عني لحاظ ساعه عبقه من العصر
يسوري ، من اني بحسب الاسباح وبوشك دقاته
عني يحفظ لعمري بييم كسبت هناك كوني رف
حدهم بغفوه لسيده الطراء ووصيب كبير جدا
بصع صور غمر حومه حله واتمه

وكنت فزوجة بييمه جدا كزوجي لكيها صموت
ببعض في يحفظ طوبه الوقت وكان طهيها رديت
عني عكس في قديمين الذين يجمعون الطهي عائدا

في الصدمه كروماتس جيد وغريب جدا من طعاسيا
امر ادي بوكد ثك في طهيها كان صوب حلق

فتي (جومات) وهو يجرع ما بقي في كسبه
- « بعد انشاء مسعود في الشاحبين . »

كان هذا كافي في يوقف الصدمه في حطس

في حد اسفل فوسى كسبه بيني بوحى كسفي وكوي من
- « ثم قتل

- « هذا هو لحر الوحيد في كسب مهمت المنصبه

بدر معرف في شوب مريب وحدث بيلا ما هو * »

فتي الصيدلي وهو يبرع العيشه من علقه

« في هذه الحالة ان من الحق بكذبة »
 « هذا حقا يا صديقي » نعم في حجة التي
 بعض الاشياء »

ثم راح يحد عن اصابع يديه
 « أولا يحتاج الى كشف ثوب يحتاج في
 حبر ثالث »

هذه التصديس غير مصدق
 « انك من نذير الكهف الان »
 « لم لا ؟ سخاوتك هو وجه فرصة »

يحتاج الى صلاح من معنى مصدق
 قلب ان دور خدش
 « مصدق معنى نص »

« هذا رقع .. هي هنا .. »
 كيف خاوس الصودي في نكته - عسر
 جومساف - سم يحد عن استعداد تليس - وكه

منهوب هو ان هذا للرجل يملك القدرة على الإقناع
 فريب امر (جومساف)
 لقد عرفته يوما شخصيه بكية ، نكته اقرب في تحفة

والانقصار الى انصرافه - نكته ترفيقه في المصاحبة

وتنمى جعله شخصيه كسحة بعدد مقومها
 وصور اكثر شجاعه وحرر

ان الشخصيه كيد غير مفهوم - من حق ذلك
 لندم فهم هو ان التمريد بطرق الفهم الذي عشت
 معه هذه المدعوب يحد ؟

وجوب ان تصيدس ما ظننا وتنمى لنا حظ سعيد
 رجت الا سطور اكثر من التلوم - فلا احد يعرف
 عن وجه التليس ما يمكن ان يجده - ومن نكته ندى

به يحد سطور عن كل حد
 وفي التمرير هذه التصديق في الجزء المعرو

★ ★ ★

« الال مرجح »

قالت (جوستاف) وهو يوقف محرك سيرة
مع مكن ندى بية من اى نوع لمعادرة السيرة
فهي تبدو كبيب من دافى والنهر قد صر ابرد
والظلام صار لكثف ،

« هل لا بد من تركها ؟ »

قال فى عطف

« هو مرجح ١ ديز محرك سيرة وكشفها ومنه
قد السكور والظلام ٢ من القوس سمعوا روى فبورده
مذخورين »

وعادرت السيرة بعد ما لوفها (جوستاف) فمر
رقاق مظلم من زرقه الفرية المشبهة كها
والمرصوفة - داما - بحجر الاسكانى

« هل الجول معك ؟ »

« وهل لكشاف معك ؟ »

« لكن نحن مصطفون .. »

وشعبد صامد كتصويع عبر الارقة لانهدى
الا بصوء حافت من اى لآخر بمصباح يسهل فى
طريقك

لكن صوت تصعب كان يحيرك اشد من نصر الطريق

★ ★ ★

أى عشقه رهيب رأيناها ؟

كـ نتمو من الشيرى المسهبة التى اشعلت فى
وسم فشرع وتلى نعو الى عسى السماء والتى
بمزمور خويك نشاط لا تارى كنهه يفضله
صعب غير معتاد

وهمن لى (جوستاف)

« لا تكن - كحل نقور »

لوجدت ورعى بونت بيه مورب واصبح ان
صاحبه قد عمده معجلا كى يحق بهد الاحفال
ونم سرود بحس الباب الى الداعر المظلم عطن
ارفحه بين شعبد هذه الرشحة من قبل ؟ اه
فى الكهف طبعاً

كمت هك درجاء سمع منكاه مقود الى طابى ثا
ومن هك مقود ثرويه نصن

مصطفیٰ فی الترخ سنی ع یکن یحییٰ صریح
 وما سادکما وخرج اندر بصر تدفعه بشوء - حی
 رها و یسمح لک حذرہ مروعه ن یون
 نظرب الی سورۃ فی دکر وخصمہ مصطفیٰ
 ، حد خبر : حد صاحب اندر بصر و ع قد
 مکی میهود ؟ هل مستقر به ؟
 ثم تنصب حواصری و یسور من سادک ورحه
 و جومند برمو المصطفیٰ رکعین مکر کبیر
 من المصطفیٰ کما یحییٰ بلفوس ی
 سادک اندر کربوخی بلفوس تخصوبه کس
 بدکما مر راو ساد رکب الخطیران حد الجو
 الهمجی الوثر اندر یحمد اندر فی التروی
 مایو بدوروی دور کلائی حور اندر المصطفیٰ فی
 ومنظ تصارع در مصرمه فی ما یصیرهم من
 أفضاب واطرات فنیمة ،
 رجان و بناء کلمه نه حیل الوجود الی حد بدکرت
 بخرب مدعوره و قد کتب وجوههم المصطفیٰ فی
 اندران طایف مرعب یوسن ان یکنر سیمو
 و فی المصنف بر دند الاخراج الی یزعمون به

* * * * * من و یزعمون ب ، حومند
 * * * * * لا یلهم حرفا
 لا یلهم حرف من عو کلمه یهوده بحدس
 و اندک من موقر در اندر م یکن علی م یزعم
 فی مظهره
 اقشوب ؟ لا . لا شیء اخر
 مر هه المصطفیٰ البعید و بر تم و هر بصری روی
 من م حد
 وجوههم مصدک مهره و انور بعصم بدت
 مصطفیٰ فی التخدم لا لا یبدو الجدام هک
 و سرب فمیری فی عودی القری
 - هولاء الخوه یمنزور الی مسوح
 * * *
 و مندر مصدک مصدک فی جامعک من
 یوم طویه منزه الخویو کایو منسیر حور
 ثاب یحومون بختوبه الی اروعیو ثودیک
 کومیک
 ربه اندر صیرج دند القصور العقیث بکل
 مصطفیٰ

ويسقط القلم من يدي

ويم يكن المصباح الذي ينفون حوله مفيد في تصور
هذه المرأة كمن معذب من قديمه كالتعب
والبركة آتية حيا وآتية مدعور وآتية يسوى
مدحولا الخراب حاصب . ذاك الاحتمال . في سجد . لا تصور
كأنه لقطع جبل خفيف كهذا

هنا (جوستاف)

« بحق السماء ! من هذا ؟ »

« انه الفرمان الذي يهد الحفر التوتري »
واضح .

« لو لم يكن ذلك السور التوتري »

يراقبني !

هو . الذي يمتلئ في الظلام . يراة ويصعد الا .

هو . الذي يمتلئ في الظلام . يعرف في هذا

هو . الذي يمتلئ في الظلام . لا يعرف معبر الاغادر

كنو بمصرفون في سلاسه ويمر كسهم فهو ذاك
قشيه مرارا

ولا . ولا عبيد من بحر صبيبه عبيد عدد كبير
من التكموس التوجيه التوجيه الساعد كس واحد
كس

كس . ذاك امره عجز شرف شبيب . لا مسيطر
له . من كس يرمق من الساحة . حمله مديه صغيره

ذات . بعتيه اعدد . جرح في عني الساب المعلق
ربيع . ر . ح . من منهم يدو بكنس حقه من الساب

المسقط . كس . يقوم بهد وهم يحركون عس
مكر دثره . كس . سلاسه مره . ويجزعه مره

واحد . ثم يحررك في ادائره يهد يهد
في التمس يحنو حقه سرات من القدم

واتكس يصح منه سديم مكب . في . من هناك ذاك
يكس . ح . ج . من كس . وس . كس . عادههم يقرب

من التوتري . هذا ضرب من التوتري من الساحة الخطه
سيمتلئ القاس مرتين

حقيه صغيره كس . بوجهه اتس بضمض جرمي
حس . وجسمه راجحه الخراس . اتس وجسمه راجحه

التمس . واحد تحت يدي

مر جوسه الله يصب كنس (ايخ جند
 ختس ح سعت ؟ نوح خسترة العوكة
 بقتن - مر ، بفسكار قوب رة رة بكر بهم معه
 لوهي

وحيه معه فتره عر كلام همد
 - = (رقت) ؟ انهم غيلان ! =

★ ★ ★



دنيا امره محصور بغيره بسبب لا يستعذر انهما من
 دار برفعت من المناقده جامعة مدية صغيرة

هو - الذي يمشي في الليل - يهتف وينصر

لماذا يلهون ذلك ؟

إن كثيرين يصوبون بعقر الهم نكر شرب الدم ثم
يكن يوم من الأساليب المحببة لملاح هذا المرض
أنه أفعال قائم على تصفية الدم هذا السبب مع
شربها وهو بطل - مصوب غير مصد - على
المصالح الدم أكثر اهتمام وتدفق مع التفتيد
أما ما حدث بعد ذلك فكر غير مصد بدور
بعد استكرتهم الدم - نظروا إلى مجموعة من
السكران المصوبين يهتفون ويهتفون ويهتفون
صحب - وبصحبهم راح يرفض رفعة حرفة غير
منسفة أو يقوم بهدرك بهنوايه لا معنى به

قال (جوستاف) غير مصنف :

« بل هم مجنونون كذلك »

« نظر أن هذا امر معروف منه »

ومن جديد عاونى شعور الحديق يثنى مراقب

نظروا إلى نور - مع نكر الحجر - مطمعة مصد
نفس صوة تهيب - ولم يكن هناك ما يخيف سوى
فطخ الأثاث القديمة ..

نكس شعرت بترك التعرير قملحة نفور من انطرب
هرب - كان الجحيم يضربك

قلت به - كفى سحفا - فنتب بخصيص مني جيات

فنتب في بعد صبر - وهن كذبت عليك من غير

فجلى من لا - وهكذا قلت - جوستاف

« - عطف في شوقه فذا حاس سطور »

« - كلما لم يفهم مزيد ولم يفلح الكهف »

« - لا أقر أنهم سيخطون فرعه بمحاولة هرة »

« - ولما شعروا بركن هذا صعب ومع آخرين »

فكر قليلا ثم رأى من تصوب هو مقلته قال

وهو يهتف عن الفائدة .

« - لا يس - من يدري ؟ برب عذب بقوات من

تجيش - فقد تمكن يستحق تحرق بقبه بربه »

والهتف كثير في يوم حار - رحب بهتاف في

تخرج فخصيب ثيب تخرجى - ومد جوستاف

يده لفتحته ..

نقد ناخرب اکثر من التلزم

ليتنا فطنتها منذ دقيقتين في اكثر

كان صاحب الذرة عائد في دونه معرض م

وحين اصبحت في ورى وجهي قصب عيب

دهولاً

وسمعت يقر شهادتي بصوت كنفه

★ ★ ★

- ٥ -

كتب ملامحه واصحه بصعوبه في الصوء الخاف

كس - بظرفه م - كتب في عينيته تنفس في الضلام

خمرتني

واثر ك - والفشعر يره بعمر جسدي - ان هذا المحدث

يزي في الضلام بشكر جود جد

وم يكن لمام وفي تتوحد في البحث عن حل امثل

حيث تتوقف على العيب ولا شيء سواه

وهكذا - في شغفه رثها - ركنيت ارجل في اسفل

بعضه بيوت هوى (جوسنك) بيده المشداهكيني

على موخره راسه - وحين ند على الوجل بالمرص ركنه

جوسنك (بيوت) صله بحدثة القدر العيب

مدب يدى اى قد حتى فأنشطتها وفربها من وجه

ترجى ، لاتبين ملامحه حيث بعد على الارض فالح

قوعى

وهممت :

- = رياء ابقه لا يمتنى لتبشر ! =

وهمي (جوسنك) -

- م ص خ *

كانت اليد ممدولين ولفه مجموعى ثم بشره
الشاحبه كهد الورقة عكاسه ملاى بالتفروح ومن
بين شاميه سال حيط من التمدد حسب لمداء طبع
نكه - وسه الحمد - لم يكن ا الباب

- هل هو مجنوم ؟ *

سانى (جوساف) وهو يرمج
قلب وان اطفى نور القدره كى يذهب هد القمه
بعده

- لقد رايت مجنومين كثيرين فى حياتى
ويمكن ان اؤكد ان هذا لا يصح بهم بصره *

ولمحت الباب اكثر كى يبيع با الحروج ورفعت
قدمى لانه غرقى فجثه خبي فى هذه الاشياء
سعدت دائما فى هذه المواقف

نقد شعوب بيبين من حدود شذوذى بكاحس

ثم محروك بد مهمما كى يمسك بكاحس (جوساف)
نقد اذقت صعبه وشهدت بسعيد كمصيد اتدببه
وسرعان ما مغرب ومقتطف على الارض بيما ر ح
(جوساف) يواصل الركن محولا الا يقعد نوره

نكر لرجل شاميه على الارض كى يوب او منحه
الغضب فود وقت ربح يمسك باب وهو يصق
صرخت عتبه كانه عربه اسعاف مصيه بمرصن
الخنجرة

لخصى .. عليك قلعة ! اخر من !

يو كات جبر سواد آب و جوساف (- طبيب
وصحفى - محرك كوف بحرسان هد التمسيت
نكت لم يجد خلا او مبعث لثرب مو ايجاد فى
ون فى الا حصص حسي اتفصح الباب مدما
وبعد فى التقلام - لان السهب من ورهم -
عشره وجوه على الانف من وجوه هؤلاء القوم
كى بعضهم بخرم التصد وبعضهم يدوح بسكير
هاسه وانار كد ويمسك بمجس من هد القوى لا يراه
الا فى بد لغوب على ورقه (التروك) اباب
مد (جوساف) بدده لى معدسه وسهره فى
وجوههم وهو يوطن يترؤميه مهدد بانكوب
قلب به وان انهض مر عثرى ، وقد برحت قبضة
الرجل :

- " لا ب (جوساف) لا من سان منهم سوى

التنين او ثلاثة ثم يعرف التنازل ان لا ينسب قهره
يدلور شديد "

قال اقدم شديد ثم ذكر ان الممر الحضم
وكان يوصف بماء النوع المتصل من يد (جوسداف)
دون ان يتولد لحظه

لا اري منى ولا كيف يخرجون من قعر
كانو يهددون باستجدهم انقضيه وهم يقتلون
الى النيران التي مردك داجد

ووجدت نفسي واقف على بعد امير من الجثه
المدنيه التي كلف عن الاختصار منذ دافق
كعد انمي ان امع القوي كثر فطور قهره مرغوب
رب لا انقوا يد في اشر نكس مرس حب حكي
هذه الاسطر ان لم امع نكس دنوب من لث جده
ملاسل

وكان افو دائر في قصصه بين المهم ما حدث
المهم كيف حدث ؟
ملاذ كنت القول الان ؟

وجدت نفسي بقلب جوار النيران ، بيهم هولاء
القوم يخيطون به وفي صوء تهب لركس ان
ضاهوة الناك عمه

من قرية همدجيو امر بسمع نحور مسحر
يمكن وصفه ..

ونظرت الى جوسداف الذي وقف محتفظ
بوتره وقد ح يتكلم معهم باتروماتيه على
الامر هم لم يفقدو غلهمه سعه بعد

في نعه الايماءات والظواهر بفسر صميم بانماه مر
هذه المخلوقة .

- من اسم ايها التحيلار ؟ كيف يعطيك على
حفظنا القوي ؟

- ان صحافي من بوهومسد ولي اتصال
مهمه ونفوا في التيكور بدميل بل سركس بون
بحث محمود هني

- هاه ؟ لا احد يعرف انك هب ونحن لم بعد
تحت مظهرة لهد ..

ثم تذكر رجر يعرف صوبه التبحر دور جهد
انه ميحدين اروج (ايدي الذي كد عده صباح
سعه الايماءات والظواهر التي افر بكم ان تتركوب
وشائقا ؟

- من يعرفهم ي ميحدين

• أنهم كاس في القرية صباح مع نصيب
(بوليان)

قد ألف س ، جوسداف (رند مترجم من فرن
قلت له في تلك الصور
• " عاك من هذا كس هذا مفهوم مد يسون
عمله معاً ؟ "

• " م بدكو بعد ضمت فهمه مد بعد •
ثم حسن في خطوة

• " أنهم لا يدون بعضهم بالاسماء القديس
بمنصمون الفاض ونوب مر (شيطر الظلام)
وارهه القبور و شهر النار) هي أنهم يسمون
أقرية كلي باسم أفرموس •

(أفرموس) هو الاسم الذي يسمي مجديم وهو
مألوف من قر (الكوميديا الإلهية) ملايشتي
(دافتي)

دس المرأة العجوز التي لا يستطيع أن يكون حب
المسألة يوم مع حفر (وقد تم بحمر في يد
كذب سميك مهيرو الصفحات بكن سه هيبة كسب
نصواب وعلى علاقه محب ثمر العبد نصيب
شعقوب • إن فالامر هكذا

ورجيه برفع يدك اليسرى التي شفق جده
وتكن قبضه مصمومة يهرز اوز و حر اصبع سده
وهو ثمر العبد الآخر الذي تعود بانه من بنسيرة
قبضة الإحلك •

كس تنكم وتنكم بصوب رفع جهوري والركب
تبي الشكاه النصفي في هذا التجميع العريب
در جوسداف (مهاب كلامي جنبه قبضه

• " تبي مغور لنا مرعمن على الانضمام الى هذا
لتجميع والتخلص من هذا بان يبد تبي نصمي
بفسه (أروح الكيرو) ونغور لنا سنعو أطوين
من حوه اقم في هذا التجمع لا يوجد فرصة لتحير
لان هك سبلا واحد هو نموب مغور ان المقسم
الأكبر (اقم عن قريب عدها بدم الحطه الذين لم
يفبومو كيربهم) والذين بخلص وجوههم
شمر (عديم ممن كس اقم شفاهم) والذين
خرع لصفاهم عينا طلب منهم أنهم القرون •

واصح ن (جوسداف) مترجم ممسر
واصح انه مد يحنق ايه عيرة من حياته

گندم مرده حیات قدمو من لکاس انجمن عالم
 و خیر به شعو دل کیو بهد و حین سمه
 (چو منقلب) بقول

" آید بهترو من لکاس سرپ "



ورنه بهد بهد بهد بهد بهد بهد بهد بهد
 بهد بهد بهد بهد بهد بهد بهد بهد

فَتَتَّ (هَلْزِيَا كَاتَمَكْ)

هَدِ يَهْدُ مِنْ حَقِي فِي الْمَرْجِي الْمَهْمِي
بَعْسِي بِمَعْنِي الْمَهْمِي فِي رَأْسِي كَهْوَبِ الْمَدْمِي
مَعْمَرِي تَتَّ فِي بَعْدِ يَهْدِي سَوْرِي الْمَقْصَدِي مَدْمِي بِدَاوَمِي

★ ★ ★

هُوَ أَدْوِي بِمَعْنِي فِي الْمَقْصَدِي بِعَمْدِ أَمْسِي الْفَوْرِي هَدِي
مَوْجَدِي

هُوَ الْمَعْمَدِي الْكَبِيرِي خَرِيْبِي سَمِي كَسِي هَدِي بِمَعْنِي
تَشْرِي دَلَمِي وَهُوَ قَدْ سَمِعِي فِي بِتَقْلَامِي يَهْدِي الْمَقْلَامِي

★ ★ ★

فِي رَأْسِي كَتَمِي أَمِ بِمَعْنِي وَرَمَمِي فِي الْمَقْصَدِي
مِنْ عَمْرِي صَحِيحِي أَمْسِي يَهْدِي فِي الْمَقْصَدِي لَكْرِي سَمِي
بِرَأْسِي يَكْنِي بِمَعْنِي قَدْ تَصَلَّحْتِي بِمَعْنِي شَيْهَاتِي دَوَائِي
أَرَمِي وَحَصَوْنِي ، وَبَرَكْتِي كُلُّ مَائِنِي جَرَدِي لَا يَهْدِي عَلَى
وَجْهِهِ حَسِي فَيَرِي فِي خَارِطَةِ الْمَقْصَدِي فِي (رَوَائِي)
مَرْسُومِي بِمَعْنِي مَلَامَحِي بِمَعْنِي مَدْمِي

حكاية الروح الكبرى

تحكيها هي نفسها

اور ہوا گھسیہ مہدیہ اثر ہو لائیں کر جہ
 و سہن اشعوع فی التکیسہ و انکر عہد بعد
 عربہ انکر و دہ غہ غیر ادویہ صہ و غیر
 و یخمد غیر ہو اندی بمسر فر اتصال - کھسہ
 لکھن

کر سی طفل چیلار ایزیب آخر حقہ
 التجدد انہ یخمد بہا یخمد سب ثریہ ویمہ
 انصف لاجر واداسہ انصفہ انہ سنو
 (ایرینا) یوما ما

رہا ایا ہا من حیاء
 بوبہ تفسیر ہوں دہن مہربان انکر انکر
 کما لزلت لقرأ کما لزلت لحد و لزلہ و لزلہ
 بعد و لزلہ من بہ سہ

و لزلہ جوار الیوان ہرمی انصہ
 کما رجیب ہرم ہودار سہ انصدہ ہودار سہ
 امر ب اثر و لزلہ ہرمی لزلہ لزلہ لزلہ
 محروق و لزلہ ہرمی لزلہ لزلہ لزلہ
 ہرم یغنیہ ہرم ہرمی ہرمی و لزلہ ہرم

۱۔ حب صبح لڑکی فی الرجاں دہ یوحس و یوحس
 و یوحس

د یوحس و لزلہ یوحس ہرمی ہرمی
 کس ہرمی لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ

یوحس ہرمی لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 و لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ

☆ ☆ ☆
 ہو لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 ☆ ☆ ☆

لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ
 لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ لزلہ

وذلك (ايدي) مستخدم مرة وتكرار على ثلثة
من الصيغ ان تقع هذه المراهقة بين مصنوعة الجيب
بمنهج من المرح ورياسة التزيين والتعب في
المرح وصيد اليعاسيب ، او نصف الخمر في راسها
حلف اليها كما يفعل بساء ، وهو في قصور
الحق (ايدي) كاتبة بزرعة الخمس ، وهذه
المراهقة قد تكون عسيرة في تربيتها ، لكن ثمر هذه
الخمسة مستحيلة

كتب بحاجة الى رجب بجانب رجب من عجم
ببعض الصور مهملة وسمي اشخصه بروج ها
جدران الممر واللب (ايدي)

ويمكن هناك رجب يصح سوى بولاسكو
بولاسكو جاري الذي هو في روجه ضد عام
وهو مدرسين في مدرسه شعوبه اصبح لراس محين
ي انه في الاعلام ومن الطبقي جدي ان يطب
يدي فهو من وان وسمي وبوبت مخلص
ولديه ولد ولدي ابنتي

نكن الاحق بسم بيد قطبيه رغبه لزوج من ي
سوع فقط كان يريد على قدم مماء بوجس
ويذكر ويشرب بعض الروم ثم يقول

- من اتحد بالسيه ب (ايدي) كاتسك
هذه الوحدة

ويستب من يفي من الفرح في حلقه ويهين
فقد لاحظت في الاوسه الحيرة انه يرداد شحوب
كس يجسده في ميللا وفي كس يسمه كاس ويبدو
قرب من راس التيمومة المصنعة اكثر فاكتر
مسته في دت يسمه وفي رشف من شراي عضر
الراحة اهداه لي :

- من تم مريه ب (بولاسكو)
بنت تقيه الحيرة ثم سالت عن المصيب فكتب
ولما أعيد الكوب لموصفه :

- يقولون قد سمع من مائل دوت ثم بعد مائل
عزمت ثم هذ الشحوب وهذه الراحه بحق
ايدي اشعر كات نخس حب
قال وهو يهر راسه كمن يهر حاطره م

- لا شيء من هذ ب (ايدي) انها الوحدة
لاكثر احوالي مريه واشعر ياتسب عني م يرام
تت تفرحين في الصبح والمظافه من انكاس نسلعة
الاعتق بيجي ثمره صاحب قلوب الاستحمام

ورأيت التمتع في عبيته قريب على كنفه

كأن يربح في رفاع عبيته بخوي وهمس

« هل الفاتان هنا ؟ »

« ذهب بعد خالتهما قد اتفعا »

وفيل : انهم ما يحدث أنسب مسأله في مدعو

كأن قد خرب بوقص واطفأ صرحه عنه

لكنه كان قد اضيق على المساعدة في كشف ومساب

الذم

مخوفه ر رعب نظر لاني اكره نصف بعد

حذفت وصف هذا المشهد الجموي الذي يستغرق

صفحة من خديم المرء - واكتفى بالقول بس

بيلاسكو امض بماء اليوم (باتشام) وكه في

الهداية قاوم بعد ثم لم يجد الامر سيد لى

هذا اتخذ كان يهوده انى نوع من الخسر الشديد

كدها يحفظ الى اليوم بعد يوم من الصاء

تقول (يوما كالصكا)

« حين عيت عن نوعي كد صوب (بيلاسكو

الرخيم يزد في زحار وفوق صدق على مفعفه

« أنت من موسى (ي) يوم كذبت (سدعيلين

تكويس من اجود انهم وكدها مستلفعين خطايب

المنصي »

وحيث صحت من يومى عرفا انى صوب منهم

★ ★ ★

يا لنور ! يا للصواء !

ان لم عد منكم يا حقيقي انى اقرب الى شاعر

مرهف لحسن بهمن نظم قصيدة تكن القواعد

لا يرون في حاله ..

كتوا بفرعون ادب على طيه اليوم بعدا لول

بصيرى الانوار يدمون وجهي

نكس كذا اصرخ فيهم عاصبه دعويس وماس

ويد الجموس في اتلام المحدثين حتى باتى انو كد

وكتوا بقدمون من طعاب رديف جد نكس كذا قد

وصف لى خفيفه لم اسعد قط من قبر ان محم

تغريز وحتش الارض نبت بعد السوء

م ب ب بيلاسكو قط مورثي

كنى كذا لسمع صوته طيه توف في دهى

« هو آتو يعمى في ظلام - يظفر يظفر
 خسر يعمو كثيرين ويسود عديد سحرت
 وعدها يعمو أعمد - لم إلا فلبق حدرين
 مظهرين ندين الفرحى - »

وإذا جنب من شيء يوم من الأيام عنه من الفلأص
الحديد ابتعد من الصبي الممخور يومه
بئس ثم أصيب بئس الفلأص هو ما أصيب به
الجوع للفم والله !

وَكَيْتَ تَكَرَّهَ مَا يَمْلِكُكَ مَوْلَى رَمْنِ (الشصت)

شعبه علم حساب و حدود القسوم بر باب اول
علم حساب علم بر علم حساب و حدود القسوم
تعمد و تدریس علم حساب و حدود القسوم
و این شعبه در تصدیق بر علم حساب
بهذا شهرت نام { پورتا }

خمس سنة راجر بدسر ميكنيلسي ٤ - ويبدو انه
 روسي * - حتى سر تفسر عنه يوم عا يبدو انه
 قد اتعبه مرور اوسميه ٥ - افهم معنى العبار
 مني تفسر له سر از التوضيح به، لو كانت هدايت
 مخطوه سر التمكن ر سطر و ص ٤

کفری تکلف سے بڑے شعلہ کی طرح
 اٹھیں وہ ہر سمجھ بیز انداز و جد سے حبیب انشعبہ اسد کی
 فی عجز یزید فی کفری اعمشہ

ان تحررت بحو هدف اسمی بحور مذهب
بحور بهر معنی انصافیت تصدیق و تعطفه مش
عاطفه آموزه و به حیوانات تشبه صدف حور
بحور عاده است فی انچه انفسه تصدیق

نکن (پروینا) ساقی

ماند حد و نم نمو بهبوطه اثر حرارت آید بهما
لم تصح ثوبه حد و امضید مباحات صوبه اصفه
صدوه چاه بهض نم صفت صوبه هو
بقول لی

« تب قد صرحت انما ارواح تکبرو »

بسمه فی دهور واد حصن عظمی

« روح تکبرو ؟ من ؟ »

« ارواح تکبرو فی ان نر مغرور هکذا من

بدعی ایام کالمک بعد لال بی اند گاهند

عظمی و قد تصرحت کثیراً . »

« ک .. کوب تصرحت ؟ »

« کس عسل .. تحقیق بالاکسیر هین مص

بهم و الا ان لم یعد مر التمسک ان یعود نحیه او



والی المهادة کان الطما قد مع فی دعی مبع بهذا
شربت تصد الفی

نعم ... لا جرم ...
چشمه

- و ... و ...
-
-
-

- ٢ -

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

« عند متى اجتمعت ابيروني يا (ايرما) ؟ »

قلت وقتا نقف في القمام .

« منذ اسبوع ابدا ، القوميسير » .

« ولماذا لم تخبرينا ؟ »

« لانني بشجرت متى واجعت انها لم يعود

مماكانه عاصفيه من سحابت المرحه يها وكس

لماذا تملأ ؟ »

تنهد وفي لولاه قال :

« لاني وجدت جثتها في عابه الصوبه صباح

اليوم ! »

« ان صبر على ان صرخ وتوبون

اصرخ وامرني سكري وتطم خذي

ياه لقد كان كذا هذا محلا نكس فصب به بعبره

من ضرورات مهمتي ويبدو ان فشي كس رقي

لانهم رحوا يوايوني ويقتلون في القدام المء

واذا من قصص بعد هذا ان تظهر بين قلمي قد

شلتا كس على ان الفعل هذا في ريب الا ذهب

نكتنبه لخصور بابير ابيروني فحق كس لم عد

اجتمعت دور شهادة كلها ..

جاء حته ابيروني كس مرعاني وحاله (ايرما)

هي اختي طبع كس كس عن اعطاف امراء

مقطعة ما

امراء عجوز ثقيه انظر بصر عس مصايقتي

وتدثر طيه اتوق وسنتي عن صحن ماله مره

في الماهة

كس اعانها بعظه نكس كانت تعصص

بشفتيه طيه اتوق ولا تكف عن الإشفاق عني

والاسو انها راح بظف لدور ونصر على ان

سحب الشمس وان تحب من راحها ليس نفور

فيها كرهية

حسن . كلان لا به ان نذهب

وهير كس اخذو نفسي كان هو ابيروني ليمني

عس كنبه فخلص به كنبه الذي مسبقا به

قباعه جميعا

وكنت فون كس حرف في ورقه حتى اجتمعت

لدي ثلاثمائة ورقه قمت بجلديها في كتاب ورسمت

عليه الصليب بكل لا تكن صليب بل هو صليب
مقبوب لا اثرى الصليب كمنى وجب نفسي
مرعنة على رصمه وانصف عسى الكسب اسم
(انظر موعظ) ..

سنانون عن محتوى الكتاب :

ان هذا يشير الفصول كمنى غير متوجه بل اكثر
منه جزاء لامتكم من لخطه الفاسد يوم مر حل
غير الشجابين ان يعرفوا امره ، هو العظمى
اكفى بكته بذكر (الاكسبر) واتدو يصنع من
اورال بيت الـ ، وليف بين (وهو بيت به بدع
طوبى فى المسحر (يطول الفلاحون يوم بر رحمة
تطلى المذبحون -

يبدو ان كثيرين سواى بصوت سرى ، ومن بينهم
(بهلامكو) نفسه وهذا الاكسبر هو لدى يجمع من
تمتص دماء من ان يهلك بل ان عرف شيد عسى
قد حبل مصصت دماء اريد (

حيوات اشعر بر حة لآمن بل ان تعرف شهر عسى
الاقبل تسمع بر خيل الابدية ان فى عديه انه رحيم

لو كنت عرف صرنا مشى خالعه - (هو)
وحيث قدم هذه فقد صجعت فرأى وفودا
مهم

لهم لمر بحيث على حاله يروى حسى
سهيبة كانت كمنه من الاكسبر ، ثم فاجت معها
من فاجه (بهلامكو) منى

وكان المقتر غير مصحوق

فر لبدء بهد - جشها لشعبه الحالية من الدماء
بماسى بعد جهد عيب كلفى به من كهاى
الحرها فى الواقع

ثم ربيها بكم بصوت مبحوح
ورعب عيبه برمقصر فى ثبات
كف به الكسب المشهور

- - - - -
كف بل موسى مصعشيو نكوس من اجوه
قدم وعدا تلفطير خطاب لمانسى
ثم جمعت عسى قننى

- - - - -
(هو) - - - - -
يرونك -

ومن بينها صبر الصبي الوحيد الذي يمس
وحدس

لكن عذب لزال بعد حين

صبر كز البيوت المجدرة

وصبر الفؤى وامتلك الجراء شر جهر بحليقت

★ ★ ★

حكاية الشاحب الرابع

يحكيها هو نفسه

قال (بولسكو)

هو ١ - لدى بعض في القلبي - لم يزل في الضم
 اير ما كالتك ا في ايتها

الحق ليس كذب ميلا الى تذوق نساء النساء
 نساء عصية ضاربة ربه بعين الخيابة في وجود
 المحض

لكن ما باليد حينه ومن العسير في مجد كذا ما يريد

لما طرد من في مدرسة القرية ومن مند عمه
 قصيره ومن في قدامه عصيه من عصه
 صمه (كوتار)

ان الحوية بعض في القرى على عز هتماجيو
 بشك ربيب جدا لا شيء يحدث يمتك في معرف
 ان الامور متمس على هذا القنوق بعد عمتين في
 عشوة يمتك في الحسن من سينروح من مر

من طير تدب في هذ في كركك
 حمر في عز في القرد القديمه

تحيد - حد - بيه في ضحجيج

يكت من مهور عرف في د اخفقيه

فيض - عرب سمريه امريج ويستمر حوة
 اند في القرد - برقصو ريتسجيو ويستمر سار
 القصر في قسم - كس مسرة وعادة حواء
 يوزمهم بعد يوم عوير قصود يستقرور في القصر
 القصر

جور - سبب - حد - بيه - (عبد)

نور - هر اسموحد غديمه في بيمبرو شمس

سلام - مهور - ر - ر - ر - ر - ر - ر

سبي - تد - وهو سم جبر حد

== كوف حاك يا (مهر القار) ٢٢

== لسوا من حاك يا (م) -

وفي حد مجموع صر بكر مد راجه

اب روح - بصب - امي صر سمهي حد

تصحر - صبح - س - س - س - س - س - س

نق كدهما نام

ويسمى هذا "الوراء" عند التصريح به
أو "مؤء" في مجامع الجيد أو "مؤء" في
شأنها وقد لما المؤء جدا

هو اندر يحمى ويسو خبر - التصريح - هو
اندر يحمى في تفضل - اندر - يرضى بوجه من
الكل من مع عذب - اندر - مع
ما هو هذا لرقم العزل ٩

عند يعرف - يما كان سحر أو مغير أو ميرة
وربما سم هذه المعجزه اليوم باند

عند يحمى عن ربه - عند - عند - عند
من جنوب القرية عند - عند - عند - عند
عند - يكون - عند

منقول اليوم هو عند - عند - عند
العند - يبدو انه قد يحمى بيلابو - عند - عند
وذا - يحمى عند - عند - عند - عند
يزيد لاسنى - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند

وذا - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند

عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند

عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند

عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند
عند - عند - عند - عند - عند - عند

عند رجب خويبر مصطفی في دار النبوة
 سورة عند يمينه من القس كيهب وحده
 برأيه خيرة به

و قد حدهم بنكم الرومية وهو صحفى مكسر
 فخر لمتهم من يوفى به و قد نفى هـ
 بوحسب لاسه خبره بعد الفخبر حمفر
 من الآخر قد جذ به وصف من ايه بسبه دوه
 الاسد من الركب اندريخ القصبى امر اشده
 بنلامه وينو له احمى

كمد مدعو ير بدو فيفسر المؤلف ويبدو ال
 تصدق ك بدو بكونه بمصنعه وصالته بكر
 لميو خبر مد برهون و هرو ام مسمانيل
 ولا ليه قوة لقرى

عند يمينه " به بهدو منجد التماخ
 الحقيقى

لأ - حذو الفيد ال مسرف سماء حلال
 ر من مع صيو لاف يشك غير عدى التكرار
 مفيد واقفا

عند يمينه من مسراف مد انطوبيسكو



وكان الكاوس حويطا بعد تكفى
 وتوسط معه في الكلام

و هو قد بـ يحرق وهو منى من تحبى وقد
 بعد عبه ونى علاقات تصحبه مد بعد توصيه
 المنسوب يصحبه انه قد اكتسب صفة الوصية
 انى بعض حبه مكتوبه نوب صديق ثم بر جسد
 مد بعد يحوى نماء تجميع فى راحة وسعد
 بالاختناق والاحتقان

افون ان انطويستكو قد صر مد رسد مد
 انار صخونه الهج فى نفس صيف مد انار
 مونه اندر فى نفسهم مكن صخونه جهم
 بوشكى على انوب بدورهم

مد بعد هتار د لاسراف حر هذه انيه
 ب صيفيا متجدد كنير من امراج فى الهف

٢٠

كن كنير - ار ا كنير من - هو من فانس
 فى اخوة كنم

فى انبه كن مرهم عادي يصحك من فيه وبفس
 وبمجاز وبجب به بد انوب المنسوب صر
 كن حب وصير بعض الجوس وحيد فى انظام
 وحبه كن انراحه انعه انى صر سعار

وقد جمعه فى انبه مصاب بخر نفس مر مد
 كنى بخرى انى صير والفصيل بخرى
 مد مبدى كنى جاء انحصه برعه وكن
 انه مريض جد وكنب بر فانه نوبه من
 المسحور ب لعلاجه انى نوب او نوب او بدهن
 او تمس او تشم او تحفن

كن كنير - بكر قد صر كنير
 وقها غضب جد عن بعد انراف انصيب وفان
 بر كن هتار من سنونه وهدنى بوجف
 انار كنز بروتا ب يفتنى

١١٥

١١٤

الحق انهم بعد انه اكل الامريكية هدد في
رويف (روماني)

ربما سمع لاجلهم بعد ان اكل الامر
بجسده هدد ان اكل الفوج بضع و بعد بصره
لو كرك الالب

وهذا صرصة صرصة في امر به وجبته في
عرفه وهو ليس بقلب حبيب بسمبه هو
الذي يقضي كسرين به به يوم واحد في حجره
وفي السماء بقلب حجره حب ك جد في
الظلام في سيرة في تواف

جمند جورة وفدا به بصوب بور هدد
" فانظر دار صفا صديق بصب
في ما يصايفك "

في ما وهو مخرج قنبه مر حيد سيرة
" انك ما هدد هو اني سر سيرة بحير
صيفي هدد هو كرساء به عد تحمر به
موضعه من أي نوع "

وقرب القنبه من فمه وورقه .
" ولا تصوء رعد هي صعبه كصاب به
بعد "

بصعب و ك صعبه يدد في صعب

" - وعد " في هو حمر " هل صوب به (كوكب) "

هو راسه وجسم بصب بسمبه في تصوء

فحافت وفل

" - لا به حب " في موجود بسمبه طبي في في
وراي بصره كك في عيسى ففرب القنبه به في
وقال :

" هدد به بكون صعب "

لا صعب القنبه بسمبي وكوي لا بفرقا وجهه
حق به بكن ما به حمر في هو سائل حير
مجهود كسر كراحة قنبه له مذاق الرجبين به
صعب له التصاع

وكي هدد خط نقد بركب بقمي ان بركب في
نكت الشوك ..

وبهذه في كس جثما فوو كسري وبصعوبة
عرف له بسمبي كصاء من وريدي كصيف وهي
عصبة مرهقه بسمف ساءه او كسر كنها ثم
تكن مولة طي الاطلاق ..

فقط سمعته بلفث هائسا .

« أنت لن تموت .. ستعيش لتكون من إخوة النجم ..
وعندها تنطق كل خطايا الماضي .. »
ولم أفهم ما يقول وقتها .. تكسى فهمته الآن بعد
ما عشت حتى ضمنت سنة عسيري في إخوة النجم ..
وكذلك فهمت عبارته الثانية :
« هو - الذي يمشى في الظلال - يريتك .. »

★ ★ ★

الحق أنها كانت خبرة غير متوقعة ..
تحدث في (رومانيا) .. والكلام عن مصاصي
الدماء يبدأ منذ أن يكون الطفل في مهده .. لكن ما حدث
لم يكن مص دماء كما نعرفه .. كان استنزاف دماء
لشربها .. ولم يمت أحدها غير ثلاثة أيام بعدها يفكر
فيهم ليصار من مهنته .. ولم تكن خالدين حتماً لأن
أحدها مات بلوبة قلبية منذ أسابيع .. وإحدها - كانت
لدي (إليزيا) - ماتت في أثناء الولادة مع وليدها ..
لكننا - وقد تزايد عدونا تدريجياً - كنا نعرف أننا
نضلل البيرة البتة ما .. نبنة علاقة ..
ما هو الغرض من وجودنا ؟
لا نعرف .. من أية نبنة عن الغرض من وجودها ..
والنظر أن تجيبك إجابة مقنعة ..

لكن الروح الكبرى - كاهننا التي شرفت بضمها -
جعلتنا نعرف أن لنا هدفًا واحدًا .. هو أن نكون
موجودين حين يخرج هو - الذي يمشى في الظلال -
من الكهف ..
« عندها سيهدى السلام الكواكب ، ويؤاري كوكب
المشتري مع المريخ ، ويصير القمر في المزلّة
المسبوحة .. »

« ويكون هذا هو حجر برج الدلو .. »
هذه الكلمات من مسرحية (سفر) تعبر بصدى
عن أمنا ..
أمنا التي لن نتركها للمطفلين القادمين من
(بوخارست) ..
حتى ولو كان أحدهم يشبه نودة (الإسكارس) ..

★ ★ ★

قال د. (رفعت) :

كمان الكأس أمام شفقتي .. ولم تكن أعرف
ما سيحدث ، لكنه حتماً لن يتضمن أن الشرب هذا
المثل القوي .. فليقتلوني إذا أرادوا .. وكل ما أرجوه
هو ألا يكونوا الغيظي القلب إلى حد صب هذا الكأس
في لحي عذرة ..

هنا جاءت التجدد في صورة رجل نحيل أصلع
قزبي ، رفع يده في حزم .. وصاح قائلاً شيئاً ما ..
يخجلوا في جدل طويل لم أفهم منه حرفاً .. لكن
كنت أرمق شيئاً معيناً في اهتمام .. إن النفس المعلق
من قدميه .. والذي أفرغوا دمه أمامنا - يتحرك !
بالسامة شيطانية تتلاعب على شفقتي .. ثم يكسر
عن أسنانه .. يفتح عينيه .. لحسن حظ (جومستاف)
أنه لم ير هذه النظرة بالذات ..

إيه حسن .. حسن وسعيد .. كأنه يتعم بوضعه
الطبيعي المثالي .. فكريس بوضوئ معلق يهضم
ما اتهمه من حبات الغيب في رضا ..
سمعت (جومستاف) يقول لي :

حكاية الطبيب النحيل

بكمالها هو بنفسه

« إن هذا الرجل .. »

« المعلق ؟ »

« لا يا أحمق .. أعني الأصبع .. يقول إنه لا داعي لاستنزاف دمنا الثيلة .. وقد اقترح أن يدخلوا الكهف على سبيل المرح ! »

« كهف ؟ مرح ؟ »

« هذا ما قال .. »

« وما الموجود في الكهف ؟ »

« لا أدري .. لكنه بالتأكيد أسوأ من تطبيقنا من

الأقدام ، واستنزاف دمنا عن طريق العودة لخلق ! »

أخيراً بدأ القوم يتحمسون ..

وعرفت أن فكرة الكهف قد رافقت للجميع ..

بدعوا بدخولنا وهم يشكلون دائرة واسعة حولنا ،

قاصدين ذلك الكهف الصغير ، ضمن الرقعة ..

قال (جوستاف) وهو يرمق وجوههم الشاحبة

تنتمع في الذهب :

« (رقت) .. إن الأمر يبدو كأنهم يقولوننا في

نوع من القرين الأسمى .. وأما لا أحب هذا .. »

قلت لاحقاً :

« أما أنا فأعتقد أنهم يقولوننا إلى مقبرة .. وأنا

أكره هذا ! »

كان الكهف ينتظروننا ..

فمه القاهر المظلم يحمل عشرات الاحتمالات ..

وعشرات الإجابات لأسئلة لم تسألها .. ولم ترغب قط

في سؤالها ..

ما قدى ينتظروننا هناك ؟

★ ★ ★

في كتريب القادم تسمع حكاية الشاب الثالث

(كوثر) .. وتعرف السور وراء هذه اللوحة التي

اجتاحت (هالماجر) ..

ربما تعرف أيضاً - لو كان هناك وقت - ما حدث

لنا داخل الكهف -

د. (رقت إسماعيل)

القاهرة

بأوراء الطبيعة

روايات مصرية للحب

أسطورة الشاهين

لغة الشبابة غريمية في

أحاديثهم - أشباه من التي

الانفال إلا حينما حوّل الشبابة ليلًا

حينما نضاهى أن الأطفال بأمور

وتستوثق من أن ما به موجد - وإن التقى

لا يفتح في الجبرن إلا أنه يفتح يشره غريب

إنها قصة من (هو) - الذي يفتح في

الطائر - وأخوة الدم والعرضاء

الخصوبة - وأهل الطرعميات

التي جاءت في يمين



د. أحمد خالد توفيق

التي في مصر ١٥

والمعظم على أن السحر

في سائر القوم العربية والعالم

العهود القادم

أسطورة لغة براكنولا

تونس العربية المتحدة